

Compagnie  
In-Sense

PRESENTE

# LES FONTAINES D'ISRAEL

de Johann Hermann Schein



## Direction

Jean-Pierre Mignot

## Distribution

Soprano 1 : Marion Dhombres

Soprano 2 : Sigrid Blanpain

Haute-contre : Stanislas Herbin

Ténor : Philippe Scagni

Basse : Julien Joguet

## Continuo

Quentin Demours

## LA COMPAGNIE IN-SENSE

La Compagnie In-sense crée et produit des spectacles vivants dans le domaine de l'opéra et de la musique classique au sens large (opéra, théâtre musical, oratorio, récitals etc.). En outre la Compagnie organise des ateliers pédagogiques et des stages d'art lyrique.

Le but principal de la Compagnie est de tisser des liens entre des formes musicales souvent considérées comme élitistes, et un public large et populaire.

La Compagnie réunit pour ce faire un collectif d'artistes (chanteurs, instrumentistes, metteurs en scène) tous réunis autour du même concept de proximité.

En adaptant ces formes lyriques à des lieux de théâtre, des salles municipales ou des cabarets, la Compagnie veut redonner à l'opéra un sens social et politique à l'opéra et faire partager au plus grand nombre la joie et l'émotion qui s'en dégagent.

Aujourd'hui la Compagnie axe son action autour de 5 pôles :

L'Italienne à Alger de Gioacchino Rossini  
Les soirées 'Opéra près de chez vous'  
Les oratorios baroques  
Les récitals lyriques  
La pédagogie

Contact : Philippe Scagni : 06 87 44 58 83

Marie Blanc : 06 63 53 61 14

Email : [info@compagnie-in-sense.fr](mailto:info@compagnie-in-sense.fr)

## QU'EST-CE QU'UN ORATORIO ?



« La fuite en Egypte » de Joachim Patinir, Musée du Prado, Madrid

Comme son nom l'indique l'oratorio est une invention de membres de l'ordre religieux italien des Oratoriens, au XVI<sup>e</sup> siècle. À cette époque il était interdit aux compositeurs d'opéra de tirer l'argument de leur œuvre d'un sujet sacré. Le but des créateurs de l'oratorio était de contourner cette interdiction en créant une forme spécifique qui puisse aborder ce type de sujets tout en présentant le même potentiel de séduction que l'opéra.

L'oratorio a rapidement évolué en différentes formes. Il peut être narratif et dramatique, à la manière de l'opéra, ou plus proche des formes de la cantate et de la liturgie. Toutefois, en dépit des différences que l'on peut trouver entre plusieurs styles d'oratorio, un certain nombre de traits structurels distinctifs sont communs à l'ensemble du genre : une structure générale en deux parties (éventuellement précédée d'un prélude instrumental), la présence d'un récitant (extérieur à l'action ou identifié à un personnage) et enfin l'alternance d'airs et de récitatifs.

De façon générale, on peut dire que l'oratorio connaît son âge d'or entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et le début du XIX<sup>e</sup> siècle. Certains compositeurs se montrent très prolifiques dans ce domaine, comme Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi ou Georg Friedrich Haendel ....

## JOHANN HERMANN SCHEIN



Johann Hermann Schein (Grünhein, 20 juin 1586 – Leipzig, 19 novembre 1630) est un compositeur allemand.

À la mort de son père, il rejoint Dresde et son chœur. Il y reçoit une éducation musicale. Entre 1603 et 1607, il étudie à Pforta, puis entre 1608 et 1612, à l'université de Leipzig. Il devient maître de chapelle à Weimar, puis cantor à la chapelle Saint-Thomas de Leipzig, poste qu'il occupe jusqu'à la fin de sa vie (et qui sera occupé près d'un siècle plus tard par Jean-Sébastien Bach, ce qui vaudra à ce dernier le surnom de cantor de Leipzig).

Il devient l'ami d'Heinrich Schütz, mais contrairement à ce dernier, il reste de santé fragile. Sa femme décède des suites des couches de son cinquième enfant (quatre de ces derniers mourront durant l'enfance). Lui-même meurt à l'âge de 44 ans des suites d'une tuberculose et de problèmes rénaux.

Schein est le premier allemand à s'inspirer des nouveautés de la musique baroque italienne (style concertant, monodie, basse figurée) et à les utiliser dans un contexte luthérien. On note cependant, que contrairement à Schütz, le musicien est resté toute sa vie en Allemagne. Ses premières références sont probablement l'édition allemande du *Cento concerti ecclesiastici* de Lodovico Viadana.

Toujours contrairement à Schütz qui n'écrit que de la musique religieuse, Schein se consacre à parts égales à la musique séculière et à la musique d'église, la quasi-totalité restant vocale. Il est l'auteur des textes profanes. Durant sa vie, il alterne ainsi recueils de musique religieuse et de musique profane, parfois de circonstance, pour certaines festivités. L'inspiration madrigaliste italienne et sa profonde dévotion contraste particulièrement avec d'autres pièces, inspirées de chansons à boire. L'expressivité de certaines de ses œuvres rejoint le niveau de celles de Schütz. En exemple, on peut citer les fontaines d'Israël (1623) où le compositeur déclare tenter d'exprimer toute la puissance de la prosodie du texte allemand dans le style madrigal italien.

Il n'a écrit qu'un seul recueil de musique instrumentale, son *Banchetto musicale* datant de 1617. Celui-ci contient 20 suites et variations, et constitue l'un des plus anciens témoignages – et des plus réussis – de cette forme musicale. Les suites sont conçues comme de la musique d'accompagnement pour les dîners à la cour de Weissenfels et de Weimar, et devaient être exécutées sur un ensemble de violes. Elles

sont constituées d'une série de danses : pavane, gaillarde, courante pour finir par une allemande.

## LES FONTAINES D'ISRAEL

Les Fontaines d'Israël (Israelis Brunnlein) est une œuvre religieuse de Johann Hermann Schein composé en 1623.

Son inspiration italianisante est mise en exergue dès la partition où le musicien sous-titre « auf einer italian madrigalische » ("à la manière d'un madrigal italien").

L'œuvre se compose de 26 motets pour cinq voix et basse continue (à l'exception d'un seul, pour six voix) sur des textes allemands extraits de l'Ancien Testament (sauf le dix neuvième attribué au musicien lui-même).

La musique se caractérise, outre son style italien, par son adéquation précise avec le texte chanté avec un respect de l'accentuation et de la segmentation syllabique. Les écarts avec cette règle amplifie d'autant l'aspect émotionnel de la parole.

L'exécution totale de l'œuvre demande près d'une heure trente.

## L'EQUIPE

### Jean Pierre Mignot - Chef de chœur



**Jean Pierre Mignot** est pianiste, chanteur et chef de chœur. Après des études de piano en école privée, il fait ses études à l'université de Paris IV Sorbonne et obtient son Capes d'éducation musicale et chant choral. Il enseigne aujourd'hui au collège Maurice Utrillo dans le 18e arrondissement. Parallèlement, il suit des études au conservatoire du centre et du 12e arrondissement où il obtient un DEM d'analyse musicale. Continuant l'apprentissage du chant, il fait partie du chœur de chambre Mélanges, dirigé par Ariel Alonso. Il se forme à la direction de chœur avec Denis Rouger en Licence, puis avec Ariel Alonso à l'ENM de Créteil où il vient d'obtenir son DEM de chef de chœur. Il dirige actuellement les chœurs d'enfants du conservatoire du 12e arrondissement de Paris et de Fontenay sous bois.

### Marion Dhombres - Soprano 1



**Marion Dhombres** travaille avec Isabelle Garcisanz à Paris, Maria Sartova puis dans la classe de Daniel Petrovitch où elle obtient son Prix en 2007. Soliste de l'ensemble vocal Double Dièse et des Menus Plaisirs (direction : Daniel Petrovitch), elle se produit durant l'année et lors de festivals estivaux (Albi, Lavaur) dans un répertoire sacré et profane qui s'étend de l'époque baroque (Schütz, Desmaret, Charpentier Buxtehude Bach) aux airs lyriques des grands opéras de Mozart sans oublier l'opérette avec Offenbach et Lehar (au sein de la Compagnie In-Sense).

## Sigrid Blanpain - Soprano 2



**Sigrid Blanpain** est née en 1970 à Boulogne sur mer où elle commence à 6 ans ses études musicales au conservatoire national de musique de cette ville. Elle obtient au C.N.R. d'Amiens un prix de formation musical, un prix de chant, et de Harpe ainsi qu'un diplôme d'art et technique des sons dans la classe d'électro-acoustique. Depuis maintenant 20 ans, elle s'intéresse à la pédagogie musicale, tout en continuant à se perfectionner en chant. Elle se produit en tant que soliste dans divers récitals d'airs d'opéras, et de mélodies Françaises. Sur scène, elle interprète le rôle de Didon dans "Didon et Enée" de Purcell, Marguerite dans "La Damnation de Faust" de Berlioz, la Baronne dans "La Vie Parisienne" de Jaques Offenbach, Nadia dans "La Veuve Joyeuse" de Franz Lehar, et chante régulièrement dans les chœurs de l'Opéra de Lille, Lyon et Paris.

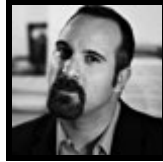
## Julien Joguet - Basse



**Julien Joguet**, Basse-Baryton : C'est dans une Ecole Maitrisienne à Nantes où il suit toute sa scolarité que Julien Joguet découvre le chant. Pris de passion, il intègre le CNR d'Angers dans la classe d'Yves Sotin où il obtient un prix de chant et de musique de chambre en 2004 puis un prix de perfectionnement en 2005. Pour acquérir un sens de la scène et du théâtre, il suit parallèlement pendant 3 ans la classe d'Art Dramatique de Yanick Renaud. Dès sa sortie du conservatoire, Julien approfondit son métier sur scène en intégrant des chœurs d'opéra en artiste supplémentaire à Tours, Rennes, Strasbourg où il obtient quelques petits rôles. Il participe également à de nombreux concerts en soliste. Il donne également des concerts avec l'ensemble baroque Akademia. Il participe à des Master Class dont une avec Michel Sénéchal, et une Magali Damonte et Jacques Chalmeau sur le « chant rossinien » où il étudie les rôles de Mustafa (Italienne à Alger) et Bartolo (Barbier de Séville) et les soli de basse de la Petite Messe solennelle et du Stabat Mater. Il

continue à se perfectionner vocalement avec G.Raphanel ; avec F.Leguerinel pour l'interprétation de rôles et M.Voisinet pour le travail du répertoire.

### **Philippe Scagni - Ténor**



**Philippe Scagni** suit d'abord des études en Sciences Politiques et en Persan puis devient chroniqueur d'opéra pour divers magazines et est l'un des membres fondateurs du forum francophone consacré à l'opéra [www.opera-giocoso.net](http://www.opera-giocoso.net).

Il obtient en 2007 le DEM de chant lyrique de l'ENM de Pantin dans la classe de Jean-Louis Dumoulin et se perfectionne avec Daniel Petrovitch, Frédérique Epin et Hélène Golgevit. Parallèlement, depuis 1999 il chante dans de nombreux ensembles vocaux (Sotto Voce, Le Concentus Vocal, Sagittarius, Akademia, Le Parnasse Français, Les Paladins), et se spécialise dans la musique baroque (il interprète Jésus dans la Passion selon Saint-Jean de Bach et Jephté de Carissimi, ainsi que Le Requiem de Gilles, les Motets de Campra à l'Opéra de Bordeaux et The Fairy Queen de Purcell lors du festival d'été de la Loire.). Passionné de musique contemporaine, il chante notamment dans Io de Robert Cavanna à la maison de la Musique de Nanterre, et The Cries of London de Luciano Berio ainsi que les chansons de Debussy et de Ravel avec Catherine Simonpietri et Sequenza 93. En matière d'opéra, il interprète des rôles de solistes (Le Comte des Noces de Figaro, Rigoletto, Rodrigo di Posa dans Don Carlo, Ottone dans le Couronnement de Poppée de Monteverdi) et participe à La Flûte Enchantée avec Opéra en plein Air. Il intègre le Théâtre de l'Immaturité (Guglielmo dans Così fan Tutte), la Compagnie In-Sense ((Taddeo dans l'Italienne à Alger) et la compagnie 'Minute Papillon' (Sarmiento dans Les Bavards d'Offenbach). Il prépare actuellement des Motets de Lully, les Fontaine d'Israël de Schein et le Requiem de Jean Gilles.

### **Stanislas Herbin - Haute Contre**



Après des études de chant en ténor puis en contre-ténor au Conservatoire Gabriel-Fauré (Paris Vème) couronnées d'un diplôme de fin d'études en 1996, Stanislas Herbin d'Ambly se perfectionne dans l'interprétation des musiques baroques allemandes et françaises, auprès de chanteurs tels Michel Laplénie, Isabelle Desrochers et Gilles Ragon. Il a été admis cette année à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dans la classe d'Isabel Garcisanz. Il intègre successivement divers



ensembles vocaux parisiens parmi lesquels le Motet (dir Marianne Guenguard), les Voix Mêlées (dir Vincent Rouques) et plus récemment l'Ensemble Vocal Jean Sourisse et le chœur OTrente (dir. Raphaël Pichon) ainsi qu'en région, l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes (dir. Michel Laplénie) et l'Ensemble Polyphonique du Maine (A Sei Voci, dir. Bernard Fabre-Garrus). Parallèlement à ces activités chorales, il se produit en soliste ou en petits ensembles, dans des concerts de musiques ancienne et baroque : les Larmes de St Pierre de Roland de Lassus avec le Concentus Vocal, Musiques sacrées au Portugal avec A Sei Voci au Festival d'Ile de France 2005, Messes Brèves de JS Bach avec l'ensemble Pygmalion (dir. Raphaël Pichon) en 2006. Il aborde la scène dans une production du Poème Harmonique (dir Vincent Dumestre), mise en scène par Benjamin Lazar (chœurs de "La Vita Umana", opéra italien du XVIIème siècle de M. Marazzoli). En 2009, il sera Don Quichotte dans "Don Quichotte chez la Duchesse" de Joseph Bodin de Boismortier, une production des ateliers de musique ancienne de l'ENM de Palaiseau.

# CONTACTS

**Contact :**

**Philippe Scagni : 06 87 44 58 83**

**Marie Blanc : 06 63 53 61 14**

Email : [info@compagnie-in-sense.fr](mailto:info@compagnie-in-sense.fr)

**Adresse de correspondance :**

Compagnie In-Sense

126 avenue Gabriel Péri

93400 Saint Ouen

**Renseignements administratifs :**

N° Siret : 491 647 210 00013

APE : 9001 Z

Représentant légal : Florent Saclier