

La presse :

TTT Télérama :

Malgré les instructions de leurs parents, Delphine et Marinette préfèrent s'amuser avec leur boîte de peinture neuve, plutôt que d'aller travailler aux champs. Mais catastrophe, les animaux pris comme modèles, une fois peints, se métamorphosent, comme des décalques des peintures. Le cheval est minuscule, l'âne n'a plus que deux pattes et les bœufs blancs n'existent plus que par leurs cornes... Sur le texte savoureux de Marcel Aymé, cet opéra pour enfants se déguste sans l'ombre d'une fausse note : une composition tout en finesse d'Isabelle Aboulker pour piano et deux voix lyriques (mezzo-contralto et baryton), une interprétation musicale et théâtrale minutieuse, une mise en scène qui sert le propos avec acuité, élégance et humour, jusqu'à la scénographie qui joue la carte de la simplicité dans l'illustration plastique. Une vision du monde poétique et drôle.
Françoise Sabatier-Morel

Forum opéra :

Depuis leur première parution en 1939, le succès des *Contes du chat perché* de Marcel Aymé ne se dément pas. Ce n'est pas la Comédie-Française qui dira le contraire, où l'on créera le mois prochain *Le Cerf et le chien*, après la reprise, la saison dernière, du spectacle *Le Loup* créé en 2009. Sur le même principe, la compagnie In-Sense a eu l'idée, dans le prolongement du succès d'*Antoinette la poule savante*, de commander à Isabelle Aboulker la mise en musique d'un autre de ces contes, en l'occurrence « Les Boîtes de peinture ». Sur un sujet délicieusement surréaliste (la métamorphose des animaux peints par Delphine et Marinette), la compositrice a conçu une partition qui passe souplement du chanté au parlé, le plus souvent en mélodrame, avec des mini-airs aptes à séduire un très jeune public : « à partir de 5 ans », suggère judicieusement l'affiche du spectacle donné au Ciné XIII Théâtre jusqu'à la fin de l'année. Le titre *Un Conte du chat perché* laisse même entendre que d'autres viendront peut-être, ce dont on aura tout lieu de se réjouir s'ils sont aussi bien servis par les protagonistes d'*Antoinette la poule savante* : la mezzo **Marie Blanc**, dont le chant sensible évoque parfois *Les Parapluies de Cherbourg*, et le baryton **Philippe Scagni**, aussi à l'aise dans le rôle du chien que de l'âne ou du bœuf. En effet, la prouesse n'est pas mince, pour deux chanteurs et un pianiste, que de narrer l'histoire de deux fillettes confrontées à toute une basse-cour...

Laurent Bury

La muse :

Opéra pour enfant à partir de 5 ans. Adaptation pleine de fantaisie et très réussie d'un conte de Marcel Aymé, les boîtes de peinture. Les histoires de Delphine et Marinette écrites dans les années 50 sont bien loin du quotidien des enfants d'aujourd'hui. C'est dire si les adapter en chant lyrique constitue un vrai défi... La mise en scène, très vivante, le récit rigoureux, la mobilité des comédiens, une charmante pianiste qui s'investit comme une comédienne, sont autant d'atouts qui permettent de gagner haut la main ce pari. Dans ce spectacle, on salue d'abord l'approche artistique, voulue par le sujet, les boîtes de peinture, qui propose une sélection judicieuse de représentations d'oeuvres d'art, Picasso, Gainsbourg, Durham, Degas... Ensuite, la partition musicale, associée aux belles voix de Marie Blanc et Philippe Scagni, apporte une réelle fantaisie à ce récit que les enfants écoutent de bout en bout. C'est une belle initiation au chant lyrique. Durée 45min.

La Provence :

Un matin de vacances, Delphine et Marinette s'installèrent dans le pré, derrière la ferme, avec leur boîte de peinture... Ainsi commence le savoureux et délicieux conte de Marcel Aymé. Trois artistes, comédiens, chanteurs lyriques, mezzo et baryton, pianiste, narratrice, interprètent un opéra jeune public fidèle au texte et tout aussi savoureux et délicieux. L'âne, les bœufs, le coq, le cheval de la ferme sont pris comme modèles puis métamorphosés conformément aux peintures de Delphine et de Marinette. Le canard, le cochon, le chien viennent au secours des deux fillettes amies pour leur éviter la punition des parents. Finalement et heureusement, les animaux métamorphosés après leur peinture reprennent leur forme et dimension initiale... Ouf, Delphine et Marinette ne seront pas punies.

Ce conte et opéra jeune public est un véritable diamant. L'univers onirique et fantastique de ce spectacle ne se relate pas : il est impératif d'y aller le voir et l'entendre. Les enfants en sortent ravis, les parents et les grands-parents aussi.

Vaucluse Matin :

C'est un opéra pour enfants comme on rêverait d'en voir plus souvent ! Un spectacle enchanteur qui véhicule une grande palette d'émotions. Deux chanteurs lyriques, une pianiste aussi bonne musicienne qu'interprète servent avec ferveur ce conte du chat perché.

La Compagnie In-Sense enchante son public avec « Les boîtes de peinture », une nouvelle de Marcel Aymé adaptée en opéra pour enfants. Pour leurs 7 ans, Delphine et Marinette ont reçu de l'oncle Alfred des boîtes de peinture. Heureux cadeau aux conséquences inattendues.

Ce spectacle original séduit autant les grands que les petits. Le rythme est soutenu. Réalisme, onirisme, humour, tendresse et cruauté, joie, fierté, rares sont les spectacles pour enfants qui mettent autant en valeur les mots d'un auteur, Marcel Aymé. L'expérience des chanteurs lyriques fait vibrer le public. Avec peu d'accessoires, les personnages se démultiplient avec fluidité.

Au delà de la qualité scénique de ce conte du chat perché, les portes de l'art lyrique s'ouvrent aux enfants, tout comme l'écriture poétique de Marcel Aymé

Critiques des spectateurs :

Magnifique !!!

On éprouve énormément de plaisir à assister à ce spectacle aussi brillant qu'amusant. Les trois interprètes jouent juste et leur maîtrise du bel canto est remarquable. Bravo et merci pour cette belle initiation du jeune public à l'art de l'opéra !

-Les yeux écarquillés

Je suis allée voir ce spectacle avec ma fille de 5 ans. Elle a été émerveillée par la pianiste et les deux chanteurs lyriques. C'était un spectacle de grande qualité: le texte est magnifique, dans un langage très soutenu ce qui n'a pas empêché les enfants d'être captivés; les chanteurs étaient incroyables et plein d'humour dans leur jeu. En sortant ma fille m'a dit que le théâtre était très beau et m'a demandé d'y retourner. Pari gagné! Pourtant elle a avoué n'avoir pas tout compris. Mais l'art n'a pas besoin d'être compris dans son intégralité pour être savouré;-)))

-Superbe!

Le théâtre est vraiment magnifique, avec ses beaux canapés rouges. Le spectacle est jubilatoire, drôle, rythmé et très sympathique! Une vraie réussite!

-Genial!

Vraiment très très bien! Ma fille de 2 ans a adoré. Des comédiens au top et une interprétation juste. On retournera les voir.

-Nous avons adoré...

Très original, ce mini-opéra sort vraiment de tout ce que nous avons pu voir. Tout y est : la création, le lyrique, l'humour extraordinaire dans le jeu des acteurs et le scénario. Passée la première impression déroutante de la découverte du chant lyrique pour ma fille de 6 ans, elle a adoré les voix, la musique et les personnages. Et la salle ne gâche rien avec le confort des canapés. Pour conclure, ce spectacle est un plaisir à voir autant pour les petits que pour les grands. Voir même à revoir! Il est si dense en musique, en chant, en jeu (je n'ai pas vu passer l'heure) que je serais prête à y retourner pour le redécouvrir différemment

-les boîtes à peinture" conte du chat perché

un spectacle réussi et pédagogiquement adapté aux enfants pour une très belle initiation à l'Opéra. Décors très originaux, des artistes excellents (mezzo contralto et baryton) et excellente pianiste-conteuse. Un âne, un canard, deux boeufs blancs, un cheval, un coq, deux petites filles et patatras, peindre les animaux de la ferme n'est pas de tout repos!

-un bien agréable moment

belle interprétation du conte de Marcel Aymé vous passerez un agréable moment

-Plein de charme

Trois interprètes sur la scène qui se démenent avec brio. Humour et talent. 2 chanteurs et une pianiste qui jongle avec le texte en même temps. Grande connivence entre ces 3 artistes. Diction impeccable, belles voix, rythme

enlevé, mise en scène ludique et touchante. La musique d'Isabelle Aboulker a tout pour séduire. Vraiment nous avons passé une heure enchantée malgré notre âge déjà avancé...

-Qualité et beauté

Un spectacle pour le moins original, sur une nouvelle de Marcel Aymé : les boîtes de peinture, les artistes aux voix magnifiques nous chantent l'histoire avec émotion. Mais ils sont aussi de formidables comédiens, tout comme la pianiste aux multiples talents... Le rythme est endiablé et les enfants sont emportés dans cette histoire aux rebondissements multiples et captivants. Allez-y, courez-y, j'y retournerais avec ma fille qui a adoré :)

-Spectacle de grande qualité !

Mes filles de 5 ans ont beaucoup aimé. Jolies mélodies, belles voix, mise en scène qui retient l'attention des enfants. Allez-y!