

# Le coin des enfants

Les enfants seront enchantés avec ce conte plein de charme et de fantaisie d'Isabelle Aboulker.

La compositrice a imaginé le texte et la musique de ce conte lyrique enregistré à la suite du spectacle réalisé, en 2012, avec la Compagnie In-sense. Au disque, on retrouve la mezzo-soprano Marie Blanc et le baryton Philippe Scagni accompagnés au piano par Aurélie Courtot. Ils réunissent cinq petites histoires racontées et entrecoupées de chansons. La dimension pédagogique (Antoinette « parle » aux enfants de 4 à 8 ans) est astucieuse, d'autant plus que les mélodies

interprétées en français et en anglais sont judicieusement variées. Elles prennent le pas sur l'histoire un peu emberlificotée de notre héroïne galliforme, prétexte à de multiples rencontres et aventures (y compris avec un dinosaure !). Beaucoup de rythme, de sensibilité, de



finesse donc, grâce à l'écriture incisive et humoristique d'Isabelle Aboulker, qui utilise magnifiquement les jeux de mots et les silences abrupts. L'esprit du cabaret, du jazz et les dissonances pétillent de fantaisie grâce aux trois interprètes, qui jouent et chantent avec aisance, transmettant leur joie de vivre aux plus jeunes. N'est-ce pas cette nostalgie populaire au doux parfum des années de l'Entente cordiale ? (Frémeaux & Associés FA898, ★★★).

Stéphane Friédérich

Leo  
**FALL**  
(1873-1925)



★  
**La Rose d'Istanbul**  
Kimberly McCord (Kondja Gül),  
Alison Kelly (Midilli Hanum),  
Erich Buchholz (Fridolin Müller),

Chicago Folks Operetta,  
dir. John Frantzen  
Naxos 2 CD 866032627 (Abeille).  
2011. 2 h 00'

Nouveauté 000

Si l'on en croit le livret qui accompagne cette parution, *La Rose d'Istanbul* (1916) fut le plus grand succès de l'opérette viennoise après *La Veuve Joyeuse*. Comme quoi un engouement du public n'est pas toujours gage de qualité. On veut bien faire crédit à cette œuvre d'un livret bien troussé. L'histoire dépeint une jeune Ottomane qui cherche à échapper à un mariage forcé pour épouser l'homme qu'elle aime et qui se révèle être... celui que son père avait